

Τμήμα Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών
Σχολή Καλών Τεχνών
Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας



VOL. 6

14:00
13.04.19

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων
Δήμου Φλώρινας

Εργαστήριο *_local*
Εργαστήριο *μ_plus*

συνέπωση

επιτελεστικές μεθοδολογίες και αστικό τοπίο

Υποστηρικτές:



Performance now v.6: Επιτελεστικές μεθοδολογίες και αστικό τοπίο

<https://performancenow6.wixsite.com/now6>

Συμπόσιο

Σάββατο 13 Απριλίου 2019, 14.00, Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων Δήμου Φλώρινας

Γενικό πλαίσιο

Καλλιτέχνες όπως ο Vito Acconci, η Sophie Calle, ο Francis Alÿs, ο Δημήτρης Αληθινός, η Λήδα Παπακωνσταντίνου και οι Θανάσης Χονδρός και Αλεξάνδρα Κατσιάνη ενεργοποίησαν διαδρομές στο αστικό τοπίο μέσα από performance, δράσεις και παρεμβάσεις. Ομάδες όπως οι Βρετανοί *Wrights and Sites* πρότειναν το περπάτημα ως εργαλείο για νέους τρόπους εμπειρίας της πόλης, «ξενοποίησής» της και αναζήτησης της «μυθογεωγραφίας» της. **Πώς αναδυόμενες καλλιτεχνικές πρακτικές προτείνουν εργαλεία εμπειρίας και εμπλοκής με την πόλη, διαφορετικά από τα τετριμμένα ή τα καθιερωμένα;**

Έργα παρόμοια με τα παραπάνω, έχουν στο παρελθόν αναλυθεί θεωρητικά με βάση τον πλάνητα του Walter Benjamin, το έργο του Michel De Certeau αλλά και τις θέσεις της Καταστασιακής Διεθνούς. Σύγχρονες αναλυτικές προσεγγίσεις έχουν αμφισβητήσει την συμβατότητα των παραπάνω θεωρητικών αναλύσεων με τις συνθήκες της σημερινής πόλης. Ταυτόχρονα, επιστήμονες που προέρχονται από την κοινωνική ανθρωπολογία και την κοινωνιολογία έχουν ενδιαφερθεί για την εξερεύνησή τους διατυπώνοντας νέες προτάσεις. **Με ποιον τρόπο σύγχρονες θεωρητικές**

προσεγγίσεις ερευνούν και ερμηνεύουν αυτά τα επιτελεστικά γεγονότα ως εργαλεία και μεθόδους παρέμβασης στην αστική πραγματικότητα;

Πρόσφατα project που μπορούν να συνδεθούν εξίσου με τους όρους «συμμετοχική δράση», «επιτελεστικά γεγονότα» και «σχεσιακή τέχνη», όπως η *Περιπατητική Βιβλιοθήκη* των Deirdre Heddon και Misha Myers (2012) αλλά και project που εξαρχής ενεργοποιούν το περπάτημα ως καλλιτεχνική πρακτική, όπως η πλατφόρμα *Deriva Musol*, διαπραγματεύονται το περπάτημα ως χώρο παραγωγής γνώσης. Στην καλλιτεχνική έρευνα (art research, practiced-based research), ήδη από το τέλος της δεκαετίας του 1990, η δημιουργική διαδικασία αντιμετωπίστηκε ως έρευνα και ως πεδίο παραγωγής γνώσης. Παραφράζοντας το «σκεπτόμενοι διαμέσου της πράξης» (Thinking through Making) του Tim Ingold σε «σκεπτόμενοι διαμέσου του περπατήματος» (Thinking through Walking) **μπορούμε να μιλήσουμε για εργαλεία και μεθόδους που αναπτύσσονται κατά την διάρκεια περιπατητικών project και δράσεων στην πόλη;**

Δρ. Αγγελική Αυγητίδου

Επικ. καθηγήτρια

Επιστημονική υπεύθυνη *Performance now*

Performance now v.6:
Επιτελεστικές μεθοδολογίες και αστικό τοπίο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

Α' Μέρος

Συντονισμός: Μαρία Σιδέρη

- 14.00-14.30** **Αγγελική Αυγητίδου** *Εισαγωγικά σχόλια: Επιτελεστικές πρακτικές - επιτελεστικές μεθοδολογίες*
- 14.30-15.00** **Πάνος Κούρος** *ΠΟΛΗ (,) ΠΕΖΗ. Επιτελεστική αρχειοθέτηση και άλλες υπερτομεακές δράσεις οδοιπορίας*
- 15.00-15.30** **Ευαγγελία Μπασδέκη** *Παρασιτικές Ετεροτοπίες «Fata Morgana»*
- 15.30-16.00** Συζήτηση
- 16.00-16.30** **Διάλειμμα**

Β' Μέρος

Συντονισμός: Αλεξάνδρα Αντωνιάδου

- 16.30-17.00** **Μάριος Χατζηπροκοπίου** *Αντίστροφες ξεναγήσεις: περπατώντας στην πόλη με τα μάτια των «Άλλων».*
- 17.00-17.30** **Βασίλης Ψαρράς** *Επιτελώντας το ποιητικό και το τεχνολογικό: Η γεωανθρωπιστική προσέγγιση στην περιπατητική πράξη*
- 17.30-18.00** **Φωτεινή Καλλέ** *Η Περιπλάνηση ως ανάγκη / Η Περιπλάνηση ως πείραμα*
- 18.00-18.30** Συζήτηση

Περίληψεις εισηγήσεων

Αγγελική Αυγητίδου

Επιτελεστικές πρακτικές – επιτελεστικές μεθοδολογίες

Σε αυτή την εισήγηση συζητείται το περπάτημα ως καλλιτεχνική πρακτική αλλά και ως δημιουργική μεθοδολογία η οποία δύναται να προτείνει νέους τρόπους εμπειρίας και ενεργοποίησης του αστικού περιβάλλοντος. Πρόκειται ν' αναφερθώ σε ομάδες και καλλιτέχνες που δουλεύουν σχεσιακά στο αστικό και περιαστικό τοπίο με στόχο να επανεξετάσω την επιτελεστικότητα του περπατήματος και να συζητήσω την μεθοδολογικές πιθανότητες αυτής της πρακτικής σε ένα σύγχρονο κριτικό πλαίσιο. Συγχρόνως θα συζητήσω πως πρακτικές περπατήματος που χρησιμοποιήθηκαν από καλλιτέχνες στα πλαίσια καλλιτεχνικής έρευνας (*art research*) έχουν συμβάλει στη συζήτηση και την κριτική πλαισίωση ανάλογων δράσεων.

Πάνος Κούρος

ΠΟΛΗ (,) ΠΕΖΗ. Επιτελεστική αρχειοθέτηση και άλλες υπερ-τομεακές δράσεις οδοιπορίας

Συζητώ πρότζεκτ και έργα που πραγματοποίησα διερευνώντας την οδοιπορία ως υπερ-τομεακή πρακτική αστικής παρέμβασης. Στον αντίποδα της οντολογίας του μέσου, η οδοιπορία μπορεί να συζητηθεί ως πρακτική, δηλαδή ως κινητοποίηση πολλαπλών πεδίων, δράσεων, πλαισιώσεων, εκτεινόμενη σε εξωτερικές πρακτικές και μεθοδολογίες. Ταυτόχρονα, η επιτελεστικότητα ως ενεργοποίηση του πεζού καθημερινού αποδεσμεύει την πρακτική από τη μεταφυσική του σωματικού και της εντοπιότητας, επιμένοντας σε κριτικές, ταυτόχρονες ή μη, διασυνδέσεις ανάμεσα σε τόπους, δρώντα πρόσωπα, κατηγορίες, υποδομές, εκφωνήσεις και αναπαραγωγές.

Ευαγγελία Μπασδέκη

*Παρασιτικές Ετεροτοπίες «Fata Morgana»**

Διερωτάμαι αν η πράξη της ονειροπόλησης ως αντι-πρόταση, μπορεί να εισάγει το στοιχείο της επιβράδυνσης στον δημόσιο χώρο, υπονομεύοντας την «κανονικότητά» του, δημιουργώντας έτσι ένα τόπο του έτερου και ρήγμα στη δεδομένη μας σχέση. Πως μεταμορφώνεται η σχέση μας με τον δημόσιο χώρο μέσω των στοιχείων της υπέρβασης, της αποπλάνησης και της επιβράδυνσης τα οποία «επιβάλλει» η πράξη της ονειροπόλησης; Εισάγοντας το στοιχείο της επιβράδυνσης ενάντια στην «επιτακτική ταχύτητα» του καπιταλισμού, η ονειροπόληση γίνεται πολιτική πρόκληση δημιουργώντας κενά στην κανονιστική ανάγνωση του δημόσιου χώρου προσφέροντας-αποκαλύπτοντας ριζικά διαφορετικές σχέσεις μεταξύ του πολίτη και του δημόσιου χώρου, προκαλώντας μια μη προστατευμένη συνδιάλεξη μεταξύ τους και ίσως καταφέροντας τη δημιουργία μιας διαφορετικής αντικειμενικότητας - έστω και περιστασιακά.

*Περιοχή Νέας Αρτάκης – Εύβοια. Εκεί μόνο λαμβάνει χώρα το φαινόμενο «Φάτα Μοργκάνα».

Μάριος Χατζηπροκοπίου

Αντίστροφες ξεναγήσεις: περπατώντας στην πόλη με τα μάτια των «Άλλων».

Η εισήγηση εξετάζει ζητήματα ετερότητας, αναπαράστασης και επιτέλεσης στο δημόσιο χώρο εστιάζοντας στην περφόρμανς No Man's Land του Ολλανδού καλλιτέχνη Dries Verhoeven, όπως παρουσιάστηκε στην Αθήνα σε παραγωγή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (2014). Η περφόρμανς συνίστατο σε μια περιπατητική διαδρομή όπου ένας/μία περφόρμερ (μετανάστης,-τρια, πρόσφυγας ή αιτών,-ούσα άσυλο) συναντούσε έναν/μία θεατή και γινόταν ο/η οδηγός του/της στους δρόμους της Αθήνας. Εξοπλισμένοι,-ες με ακουστικά, οι θεατές άκουγαν κατά τη διάρκεια του περιπάτου μια αφήγηση αναγκαστικού εκτοπισμού και ξενιτιάς. Οι αφηγήσεις των συμμετεχόντων, -ουσών μελετώνται σε σχέση με τις αναπαραστατικές στρατηγικές της περφόρμανς, ούτως ώστε να διερευνηθούν οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ του επιτελεστικού αυτού περπατήματος στην πόλη και της καθημερινής εμπειρίας διακρίσεων στον αθηναϊκό αστικό ιστό.

Βασίλης Ψαρράς

Επιτελώντας το ποιητικό και το τεχνολογικό: Η γεω-ανθρωπιστική προσέγγιση στην περιπατητική πράξη

Ο τόπος και ο χώρος έχουν υπάρξει κεντρικές έννοιες όχι μόνο στην γεωγραφική σκέψη αλλά και στις συνδέσεις των τεχνών και ανθρωπιστικών σπουδών, κάνοντας εμφανή μια αναδυόμενη υβριδικότητα σε θέματα τοποειδικών τεχνών, επιτέλεσης, σώματος, αισθήσεων, πόλης, γεωγραφικής φαντασίας. Η ομιλία θα εστιάσει στους τρόπους που η ενσωμάτωση ενός αντικειμένου (υλικού, τεχνολογικού) ως συν-διαμορφωτή στην περιπατητική performance μπορεί να λειτουργήσει ως επιτελεστική, αισθητηριακή, σημειωτική και συμμετοχική επέκταση για τον καλλιτέχνη, αναδεικνύοντας όχι μόνο νέες αυτοεθνογραφικές θεωρήσεις μεταξύ μέρους, σώματος και τεχνολογίας, αλλά και γεφυρώνοντας την performance, τις τοποειδικές τέχνες, την ποίηση και την δημιουργική τεχνολογία. Η ομιλία θα αναφερθεί σε προσωπικά περιπατητικά έργα (Light Walks, We Are All Cities: Electricities, IANUS) που ενσωματώνουν τα αντικείμενα του λαμπτήρα, της κιμωλίας, της πόρτας, αναπτύσσοντας ενδιαφέρον για μια διαμεσική (transmedia) θεώρηση που φέρνει κοντά το υλικό, το επιτελεστικό, το χωρικό, το συμμετοχικό, το ποιητικό, το τεχνολογικό.

Σημείωση: Η ομιλία γίνεται στα πλαίσια της ολοκλήρωσης της μεταδιδακτορικής εικαστικής έρευνας στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (InArts Lab), Ιόνιο Πανεπιστήμιο με υποτροφία από το ΙΚΥ (2017-2019).

Φωτεινή Καλλέ

Η Περιπλάνηση ως ανάγκη / Η Περιπλάνηση ως πείραμα

Μέσα από την αναφορά σε δυο διαφορετικές περιπατητικές εμπειρίες στον αστικό ιστό, θα διερευνηθεί καταρχάς η διεργασία παραγωγής μιας performance που εμπνέεται και τεκμηριώνεται μέσα από την περιπλάνηση αυτή καθαυτή ακόμα και αν το τελικό έργο παρουσιάζεται σε προσδιορισμένο χώρο και χρόνο. Κατά δεύτερον θα αναζητηθεί το καλλιτεχνικό έργο που παράγεται επιτόπου μέσα από αυτή την ίδια την περιπλάνηση και τη διάδραση του καλλιτέχνη με το περιβάλλον. Στόχος είναι να διερευνηθεί τόσο η ανάδειξη της ευθραυστότητας του καλλιτέχνη αλλά και της γενικότερης ανασφάλειας του υποκειμένου στο κοινωνικό πεδίο όσο και η χρήση του

χώρου, των αντικειμένων και των εντάσεων που προκύπτουν ως δημιουργικά εργαλεία στην εξέλιξη της δράσης και τη δημιουργία εν τέλει μορφής.

Βιογραφικά εισηγητών

Η **Αγγελική Αυγητίδου** σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Καλές Τέχνες στο Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts (MA, PhD). Έχει εκθέσει το έργο της διεθνώς σε χώρους που συμπεριλαμβάνουν το ICA (Λονδίνο) και το Γαλλικό Μουσείο Φωτογραφίας και έχει πάρει μέρος στη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Performance της και στη Διεθνή Μπιενάλε Performance Deformes (Χιλή). Ήταν μέλος της εθνικής εκπροσώπησης της Ελλάδος στην Prague Quadrennial of Performance Design and Space (2015) και στη 15^η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής της Μπιενάλε της Βενετίας (2016). Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις στα συνέδρια TaPRA, CADE, Psi και ISEA και έχει πάρει μέρος σε καλλιτεχνικά residencies. Διδάσκει το εργαστήριο *Performance Art (επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις)* και το μάθημα *Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο* στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας όπου έχει διοριστεί επίκουρη καθηγήτρια. Έχει διδάξει επίσης σε μεταπτυχιακά προγράμματα του ΠΔΜ, του ΕΑΠ και του Transart Institute. Είναι συ-συγγραφέας του βιβλίου «Μεταφορά Αναμνήσεων» (εκδόσεις *cannot not design*) και συν-επιμελήτρια του βιβλίου «Performance now v.1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ» (εκδόσεις ΙΩΝ). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνουν το καθημερινό, τις αυτοβιογραφικές πρακτικές, την performance και την πολιτική και την performance και το αρχείο. <http://iamartist.info>

Ο **Πάνος Κούρος** είναι εικαστικός και θεωρητικός τέχνης, καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Η έρευνά του εστιάζει σε ζητήματα σύγχρονης δημόσιας τέχνης, αρχειακών πρακτικών και περφόρμανς, πολιτικής της μνήμης, θεσμικής κριτικής και εκπαίδευσης ως πρότζεκτ τέχνης. Τα έργα του αναπτύσσουν πλατφόρμες και σενάρια διαλογικών-αρχειακών δράσεων σε συγκεκριμένες αστικές συνθήκες και θεσμούς. Έχουν παρουσιαστεί και δημοσιευθεί σε πολλές διοργανώσεις τέχνης στις ΗΠΑ, Ελλάδα, Γερμανία, Μεξικό, Κίνα, Ιταλία, Αγγλία, Τουρκία και αλλού. Έχει προτείνει την ιδέα της επιτελεστικής αρχειακής δράσης την οποία ανέπτυξε σε ερευνητικά και επιμελητικά προγράμματα όπως το Archive Public (2012, πρόγραμμα βασικής έρευνας Καραθεοδωρή Πανεπιστημίου Πατρών) και σε σειρά πρότζεκτ τέχνης. Έχει διατελέσει Ερευνητής στο Κέντρο Ανωτάτων Εικαστικών Ερευνών (CAVS) του MIT, στο Ινστιτούτο Επιστημών του Πολιτισμού και στο Τμήμα Μουσικολογίας και Επιστήμης των Μίντια του Πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου. Είναι συνιδρυτής του πληθυντικού προσώπου Γρηγόριος Φαρμάκης και μέλος της ομάδας αστικής δράσης Αστικό Κενό. Έχει διδάξει στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του MIT και σε άλλα πανεπιστήμια στην Ευρώπη. Είναι Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, ΑΠΘ. Έχει εκδώσει, ανάμεσα σε άλλα, τα βιβλία: *Archive Public, Επιτελέσεις Αρχείων στη Δημόσια Τέχνη*. Τοπικές Παρεμβάσεις, 2012, Πράξεις Συνεκφώνησης, 2008, Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07, 2007.

Η **Φωτεινή Καλλέ** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Σπούδασε Ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας και Performance Design and Practice στο Central Saint Martins College of Art and Design του Λονδίνου με υποτροφία από το Ίδρυμα Αλέξανδρου Σ. Ωνάση. Έχει παρουσιάσει το έργο της στην Μπιενάλε της Αθήνας 2015-2017, στο Diverse Universe Performance Festival, Εσθονία 2015, Month of Performance Art, Βερολίνο 2014, 2ο Διεθνές Εικαστικό Φεστιβάλ Πάτρας 2013 και αλλού. Έχει επίσης συμμετάσχει σε σεμινάρια στην Ευρώπη και την Αμερική που διαπραγματεύονται το σώμα ως φορέα πολιτισμού, την έννοια της ουτοπίας, την σημασία του χώρου και του αντικειμένου στην ζωντανή τέχνη. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής

ομάδας *The Girls* και του ASFA BBQ performance festival. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος που απέκτησε με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών το οποίο διαπραγματεύεται το ζήτημα της ζωντανής τέχνης και τη σχέση της με πολιτικές και παιδαγωγικές θεωρίες. Το έργο της κυμαίνεται ανάμεσα σε βίντεο, εγκαταστάσεις και performances.

Η **Ευαγγελία Μπασοδέκη** σπούδασε Καλές Τέχνες (BFA) στο Πανεπιστήμιο De Montfort με μεταπτυχιακό με διάκριση (MFA) από το Πανεπιστήμιο Lincoln της Μεγάλης Βρετανίας. Έχει συνεργαστεί για ένα έτος με τον Franko B και έχει κερδίσει υποτροφία από το Artsadmin. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις στην Γκαλερί ΑΔ, Toynbee Studios στο Λονδίνο, Site Γκαλερί Σέφιλντ, στην Γκαλερί VN Κροατία και Laddenn Γκαλερί στο Μόναχο. Δουλειά της έχει παρουσιαστεί στην Εβδομάδα performance Βενετίας, Αρνολφίνι Γκαλερί, στο Μουσείο Tanzquartier Βιέννης, Plateaux Φέστιβάλ Φρανκφούρτη, 1η & 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, στα Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου και Θεσσαλονίκης, ΔΗ.ΘΕ.ΠΕ, στον χώρο BIOS και επίσης στις χώρες: Γαλλία, Τουρκία, Ιαπωνία, Η.Π.Α., Σουηδία, Ισραήλ, Σερβία, Ιταλία, Πορτογαλία, Ρωσία, Εσθονία, Αργεντινή, Μαυροβούνιο, Τσεχία, κλπ. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ομάδας δράσης σε δημόσιους χώρους «Καρτέλ Γκρουπ». Έχει ιδρύσει την ομάδα Per Art Archives με στόχο τη δημιουργία αρχαιακού υλικού για την τέχνη της επιτέλεσης στην Ελλάδα. Έχει επιμεληθεί την ημερίδα για την «Τέχνη, Φύση και Ανθρωπόκαινος Εποχή» στα πλαίσια του Re-Culture 4, 2016, και την παρουσίαση του έργου της Χιλιανής performer Daniella Lilo Olivares και του Ν. Κορεάτη καλλιτέχνη Gim Gwang Geol.

Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της στην ΑΣΚΤ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ο **Μάριος Χατζηπροκοπίου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Σπούδασε Ιστορία και Θέατρο στη Θεσσαλονίκη και Εικαστικά στο Παρίσι. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Κοινωνική Ανθρωπολογία (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris) με υποτροφίες της γαλλικής κυβέρνησης και του Ιδρύματος Μιχελή. Πήρε το διδακτορικό του (cum laure) στις σπουδές θεάτρου και επιτέλεσης από το Πανεπιστήμιο του Aberystwyth (Ηνωμένο Βασίλειο), του οποίου υπήρξε πλήρης υπότροφος. Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε διεθνείς συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Είναι συμβασιούχος διδασκων Θεωρίας του Θεάτρου και του Δράματος στο Πανεπιστήμιο Πατρών και μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, με χορηγία του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ). Συνεργάζεται ως δραματολόγος και περφόρμερ με την ομάδα Γεωπονητική. Έχει παρουσιάσει performances και παραστασιακές διαλέξεις σε πολιτιστικούς και ακαδημαϊκούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αρχείο Καβάφη/ Ίδρυμα Ωνάση, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Φεστιβάλ Δημητρίων, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, sardam Festival/ Cyprus, Athens Biennale, Oxford University, Brunel University, Festival de Performances Urbanas/Brazil, κ.α.). Μεταφράζει το έργο της Clarice Lispector από τα πορτογαλικά. Ποιήματά του έχουν δημοσιευτεί σε διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους, ενώ έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά και τα γαλλικά. Το πρώτο του βιβλίο με τίτλο «Τοπικοί τροπικοί» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αντίποδες.

Ο **Βασίλης Ψαρράς** (1985) είναι εικαστικός και μουσικός. Διδάσκει επί συμβάσει στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (2016-σήμερα), όπου και ολοκληρώνει την μεταδιδακτορική έρευνα πάνω στην διεπιστημονική και διακαλλιτεχνική σύγκλιση της περιπατητικής performance με το πεδίο των Γεω-Ανθρωπιστικών σπουδών (Υπότροφος ΙΚΥ 2017-19). Είναι Δρ. Τέχνης και Τεχνολογίας από το Goldsmiths University of London (Υπότροφος ΑΗΡΚ) με την διδακτορική του διατριβή να εστιάζει στις συναισθηματικές γεωγραφίες της πόλης μέσα από την σύγκλιση της περιπατητικής performance, των αισθήσεων και των τεχνολογιών – προτείνοντας το concept του «hybrid flaneur». Σπούδασε σε μεταπτυχιακό επίπεδο Ψηφιακές Τέχνες στο University of the Arts London καθώς και Οπτικοακουστικές τέχνες στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τα έργα

του διακρίνονται από μια διακαλλιτεχνική αισθητική βασιζόμενα στην τοποειδική τέχνη, την περιπατητική performance, τις εγκαταστάσεις, την βίντεο τέχνη, την ποίηση και την μουσική. Έχει εκθέσει το έργο του σε διεθνή festivals, ομαδικές εκθέσεις (i.e. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών), και πολιτιστικά ιδρύματα στην Ευρώπη και Αμερική. Η έρευνα του έχει παρουσιαστεί σε διεθνή περιοδικά τέχνης (i.e. LEA MIT Press) συνέδρια (i.e. ISEA) και συμπόσια στην σύνδεση τέχνης και αστικών/πολιτισμικών σπουδών. Συνθέτει ambient μουσική (Ludmilla My Side). Το 2017 κυκλοφόρησε την πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο «Τούνδρα» από τις εκδόσεις Πηγή, μια σειρά ποιημάτων στις συνδέσεις τέχνης, γεωγραφικής φαντασίας και πόλης. Website: www.billpsarras.tumblr.com

Το «Performance now v.6: Επιτελεστικές μεθοδολογίες και αστικό τοπίο» πραγματοποιείται στο διάστημα 12-14 Απριλίου 2019 στη Φλώρινα και συμπεριλαμβάνει, εκτός από το συμπόσιο, τα εργαστήρια *_local* και *μ- plus*.

Το εργαστήριο *μ- plus* αποτελεί τη δεύτερη συνεργασία του Εργαστηρίου *Performance Art* και του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών και Βιομηχανικού σχεδιασμού του ΤΕΙ Δυτικής Μακεδονίας πάνω σε κοινό project το οποίο θα εστιάσει στις μεθοδολογίες ανάπτυξης καλλιτεχνικού και σχεδιαστικού έργου. Υπεύθυνοι: Αγγελική Αυγητίδου, Αθανάσιος Μαννάβης.

Στο εργαστήριο «*_local*» άνθρωποι του πολιτισμού από την πόλη της Φλώρινας οδηγούν τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες και ερευνητές του συμποσίου σε διαδρομές συγκεκριμένης θεματικής στην πόλη. Ο εργαστηριακός χαρακτήρας αυτής της διαδρομής φιλοδοξεί ν' ανοίξει ή να συνεχίσει συζητήσεις πάνω στη διαδικασία και τη μεθοδολογία ανάπτυξης καλλιτεχνικού έργου μέσω της περιπατητικής τέχνης. Γενικός συντονισμός: Αγγελική Αυγητίδου. Εργαστήρια: **Θωμάς Ζωγράφος** «Η Φλώρινα του εμφυλίου», **Γιώργος Αντωνιάδης** «Η Φλώρινα του Αγγελόπουλου», **Έλλη Ναούμ** «Τα αόρατα μνημεία», **Φίλιππος Καλαμάρας** «Η λογοκριμένη Φλώρινα», **Αγγελική Αυγητίδου** «Προσωρινοί τόποι».

Οργανωτική επιτροπή Performance now v.6

Δρ. Αγγελική Αυγητίδου

Επιστημονική υπεύθυνη *Performance now*.

Εικαστικός, Επικ. Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Αθανάσιος Μαννάβης

Βιομηχανικός Σχεδιαστής, Υποψήφιος διδάκτωρ Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Μαρία Σιδέρη

Performer, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Σήμα και αφίσα: Αννίτα Κουτσονάνου.

Υποστηρικτές

Με την υποστήριξη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών.

Με την υποστήριξη της Περιφερειακής Ενότητας Φλώρινας, ΠΔΜ.

Με την υποστήριξη του Δήμου Φλώρινας.

Με την υποστήριξη του ΤΕΙ Δυτικής Μακεδονίας.